

# Alexander Kreis

## 非比寻常 宝石切磨光影之逐

德国青年宝石切磨艺术家亚历山大·克赖斯 (Alexander Kreis) 成长于宝石世家，并以件件创新宝石切磨艺术品在业界崭露头角。

去年亚历山大参加了中国南阳玉雕节，他惊讶于中国玉石材料的多样性与中国玉雕师精湛的雕刻手法，并就宝石切磨趋势、中国玉雕与德国宝石切磨等问题接受采访。

撰文/华彬 编辑/Athena 版式设计/唐贺

**拥** 有超过半个世纪宝石切磨加工历史的德国宝石之城伊都奥布斯坦 (Idar-Oberstein)，是世界有名的宝石切磨中心之一，分布其中的600余家宝石工厂，每年可切磨来自世界各地的数千吨宝石。重要的是，这里的大师级宝石切磨人才规模也领先于全球。来自切磨世家的亚历山大·克赖斯 (Alexander Kreis)，便是这其中一位耀眼新星。虽接父母衣钵，却又不拘泥于传统宝石切磨，创作一件又一件别致宝石艺术作品。



49.95克拉海蓝宝石

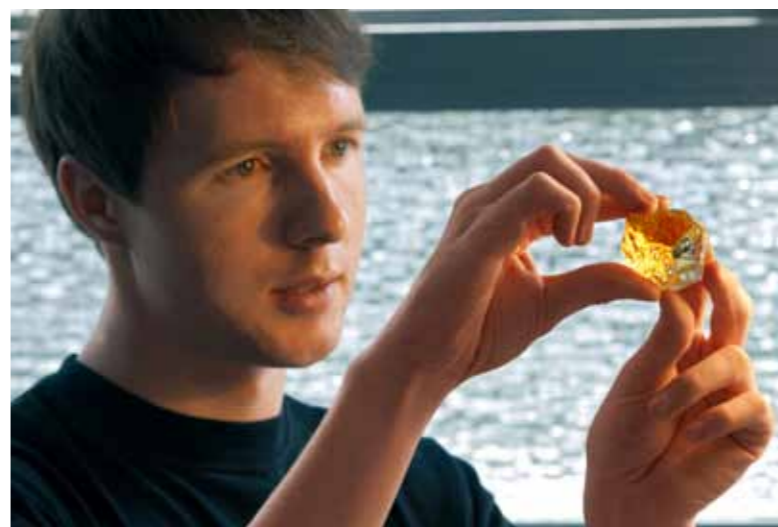


87.95克拉海蓝宝石



《唇》194.28克拉摩根石

(下图)  
用心观察每一颗宝石



### 在作坊摸着宝石长大

亚历山大于1986年出生于伊都奥布斯坦 (Idar-Oberstein)，成长于德国的宝石金工世家。亚历山大于常对人说：“我的基因里带着伊都奥布斯坦700年的宝石切割历史，500年来自母亲家族，200年来自父亲家族”。原来，在宝石切割、金工设计方面，他父亲家族历史超过200年，而母亲家族则超过500年。据亚历山大介绍，家族的宝石切磨，最早从玛瑙切割开始，发展到其他彩色宝石的切割、雕刻，再到金工首饰，这也是典型的伊都奥布斯坦宝石家族发展历程。如今亚历山大家族的公司和作坊依旧位于祖上遗留下来的旧址上。

当别的孩子玩着各式玩具时，亚历山大却是在家族作坊叮咚的金属制作声中，玩耍着各种各样的宝石原石长大的。他目睹家人们将块块宝石原石与黄金白银变成美丽的珠宝首饰，惊讶于宝石切磨后闪耀的炫目光彩，他看着父亲与祖父外出旅



专心打磨宝石的亚历山大·克赖斯 (Alexander Kreis)

行，并带着在其他国家游历时的有趣故事返回家里。因此，自小他便立志成为像父亲与祖父那样的宝石切割师。

基因里流淌着热爱宝石的血液，小小年纪的他，就能在作坊里静静观察每一颗宝石，细细琢磨出宝石生命的光采。“当我还只是个小男孩的时候，我的祖父耐心协助我完成了我人生第一件宝石切割作品。”亚历山大说，时至今日，儿时祖父对他的耐心与谆谆教诲依旧在耳畔，非常感谢祖父对他梦想的支持。“祖父的切磨工具一直深深印在我的脑海中，因为我自小便是拿着祖父的工具在工作。虽然拿着他的工具，我却经常想做点与他们不一样的东西，我的父母和祖父，总是无条件支持我。”从中，也许能理解，为什么亚历山大总能将他与众不同的想法落地。



(上图)托帕石项链  
主石重143.04克拉

如今成长为一名优秀宝石切磨艺术家的亚历山大，也是父母的如意合作伙伴。亚历山大的母亲索尼娅·克赖斯（Sonja Kreis）是一位经验丰富的金匠型首饰设计师，她研发的首饰有两个方向，一个是传统（Classic），一个是艺术（Art）。艺术方向首饰是基于亚历山大提供的宝石。经亚历山大切磨完成的宝石，大多交由母亲设计、制作成首饰。“以宝石切磨和金属工艺，成就独一无二的作品。这个创作过程，也是一家人经由自然激发的灵感，讨论、制作完成，传递我们对美的感受和对宝石的热爱。”

### 宝石切磨需要多样化个性化

在德国，很多专业的入门都必须在专业学校度过三年的学徒生涯。在伊都奥布

斯坦宝石学院学完宝石学学业后，亚历山大成为一名宝石切磨学徒。勤奋好学的亚历山大用两年时间完成了三年的宝石切磨学徒学业，以优异成绩毕业，同年加入家族公司。当年，亚历山大获得德国宝石切割奖年轻组第三名，钻石切割名家Gabi Tolkowski赞赏他的创新风格，也看好他的发展潜力。2015年，亚历山大通过了手工艺人的研究生毕业考试。

实际上在他做学徒的时候，亚历山大就开始研究有别于过去的新式宝石花样切割，“我一直钟情于传统的刻面宝石切割，但是我也常常想，当今这个时代也需要很多的不规则的切割方式，以求不同的反射方式。面对一颗原石，我常常想用个性的方式去对待它，直达这颗宝石的灵魂，又或者突出将来佩戴者的特点。”

在亚历山大看来，相对而言，传统珠宝商更易于倾向保守。然而，依旧有少数公司，愿意创新，遵循自然法则，而非保守的传统，以更加现代化、更富创造力的活力生存着。“这一小部分珠宝商，队伍



发晶戒指,主石重36.52克拉



碧玺套饰,项链主石重29.44克拉,耳饰主石共重22.14克拉,戒指主石重5.09克拉

越来越壮大，已经在创新这条路上思考并付诸实践。他们今后肯定会成功，因为个性化需求正在扩大。”

亚历山大进一步阐释说，“有趣的是，当今的顾客通常更加坦率。在西方社会，个人主义价值观已经盛行很长一段时间。在当今中国，无论是生活方式，还是消费习惯，也有越来越多的中国人在寻找他们自己的路。”

### 多轨迹的宝石切磨趋势

对于国际上宝石的切磨趋势，亚历山大认为有两条截然不同的轨迹。一条轨迹是非常传统的刻面切割，追求均匀对称，这是从不过时的切割方式。这些传统的精准刻面切磨，尤其被安全放心地运用在红宝石、蓝宝石、祖母绿这传统三大贵重宝石上。另一条轨迹是个性化切割，虽然

大部分珠宝比较传统守旧，依然有越来越多的金工珠宝商以自己是艺术家为目标。这意味着，他们愿意采用不一样的切磨宝石。“也许20年前，金工珠宝商们首选普通和便宜的宝石来做这样的个性首饰。但是今天，采用优质碧玺、坦桑石和绿柱石这类中高档彩色宝石做个性化切磨的首饰越来越多。这个趋势在中国也已经出现。”在亚历山大看来，尤其明显的是，想要并能够负担这种艺术品的消费群体日益壮大，消费人群与消费数量均增明显。

### 近距离接触中国玉雕

2015年，亚历山大来到南阳，参加了中国珠宝玉石首饰行业协会主办的南阳玉雕节，近距离接触了当代中国玉雕作品。他兴奋她表示，“来到中国我看到了很多优秀的中国玉石雕刻作品。看到了不一样的材



《印》221.05克拉摩根石

料、题材、手法。”

在亚历山大看来，相对于德国的宝石切割，中国的玉雕有更多更大的创意空间，有更多的可能性。“短短几天中国行，知道了中国有如此多种玉石材料，并且体块大小各一，小到做吊坠、把玩件，大到做摆件、做大型景观，同时颜色多样，同一种材料也呈现多种颜色。这一块玉石就可以允许玉雕艺术家讲述一个完整的、有关自然之美的故事。”

对于哪种玉石材料让他印象最深，他不假思索地回答：“翡翠。看了很多中国玉雕作品，我忘不了玉的颜色，尤其如祖母绿般绿色的翡翠，颜色太令人震撼了。可以想象正是这种天然之美，让雕刻艺术家如痴如醉，得以创作优秀作品。”

对于问及中国玉雕与他的宝石切磨是否有可结合的点，他直率地表示，“看到中国的玉雕作品，我第一眼会想到，根

本不可能将中国玉雕与我的宝石雕刻放在一起做比较，不仅仅是大小不一样，不仅仅是难以想象的中国玉雕含义与我的宝石雕刻有哪些可互取之处，不仅是因为我切割的宝石是透明的，而中国的玉雕大部分是不透明的，不仅是因为雕刻、切割、抛光的手法都不一样。但是，第二眼我会想到，中国玉雕师因地制宜，用不同的手法、线条、点与面对待不同的玉石，这一点与我的宝石雕刻很相似。举个例子，当我在雕刻太阳石的时候，每一块太阳石独特的颜色、光泽和铜内含物形成的云团外观，都促使我因地制宜、不拘一格分别对待，这又是我们的共通之处。”

如他所言，力求完美，遵从自然美法则，是无论哪个国家的玉石雕刻师，都会遵循的艺术之道。



红碧玺吊坠,主石重15.61克拉



红碧玺戒指,主石重33.83克拉



海蓝宝石项链,主石重30.08克拉

### 近乎科学的观察和实验

在亚历山大看来，虽然他不懂中国玉雕的立意言志，但他一个外国人都可以看到中国玉石雕刻的巨大发挥空间。他认为这对于中国年轻的玉雕师，是很好的事情，变化、创新的前途，一片光明。

而对于他，德国的宝石切磨师，在小小宝石的方寸间，做出切磨的创新，则更需要投入。“人们说我们德国人拥有工程师的灵魂，倾向于将事情做得完美，即便是常人注意不到的细节。所以我很德国。”他如是表示。

当面对一块原石时，要预测光线在石

头内部流动、反射的路线。近乎科学的观察和实验，是他工作的一个重要组成部分。斜面反光效果如何？增高台面会有怎样的影响？如果将裂纹雕刻成凸面的阴暗面会如何？怎样利用内含物，使得这块宝石成为独一无二的一块？一片叶子可以弯曲，宝石的腰棱可以弯曲吗？“在做这些的时候，这个‘玩’有着更高的目标：怎样才能突出宝石的自然之美？怎样才能展示残缺的美？怎样才能将他们与追求美的目标协调一致？最重要的是，我如何能创造和雕刻一件独一无二的宝石作品？”他如是阐述不走寻常路的亚历山大式宝石切磨之道。CC



坦桑石戒指,主石重27.72克拉